

CAIRO COMIX

مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة

7+8+9
نوفمبر
November
2025

Free
entry
الدخول
مجاناً

مركز
محمود مختار
5 ش التحرير
الجزيرة

Mahmoud
Mokhtar
Center
5 Tahrir St.
El Gezira

النقاد
+

يشكر **كاير وكوميكس** الشركاء
والرعاة من المؤسسات والمراكز
الثقافية على مساهماتهم
ودعمهم لدورة هذا العام.
A big thank you from **CairoComix**
to all our sponsors and partners
for their support and contributions
you made this possible!



المؤسسة الثقافية السويسرية
prohelvetia

بدعم من

تنظيم

المنصة



بالشراكة مع



cairocomix.com
cairocomix.festival

الجمعة والسبت والأحد
٧ - ٩ نوفمبر ٢٠٢٥
يوماً من ١٢ ظ إلى ٨ م
مركز محمود
مختار الثقافي
٥ ش التحرير، الجزيرة
الدخول مجاناً
الأوبرا

Friday, Saturday & Sunday
7-9 November 2025
from 12 to 8 pm
Free entrance
Mahmoud Mokhtar
Cultural Center
5 Tahrir St. El Gazirah
Opera

مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة



مع الاحتفال بالدورة العاشرة من
كايروكوميكس، نحتفل أيضاً بمئوية
القصة المصوّرة المصرية! فلنكتشف
سويّاً لهذه المسيرة الملهمة جنباً
إلى جنب مع النجوم الصاعدة في
سماء الكوميكس.

As we celebrate the 10th edition of
CairoComix, we also mark a century
of Egyptian comics! Join us on this
inspiring journey through a rich
artistic legacy, side by side with the
rising stars of the comics world.

شناوي
مدير المهرجان
Shennawy
Festival Director





يحتفل كايروكوميكس هذا العام بمرور مئة سنة
على فن القصة المصورة المصرية [١٩٢٥ - ٢٠٢٥] اخترنا في هذا المعرض
رسوماً وأغلفة لمجلات وصفحات موققة بأيدي فنانيتها وشخصيات زسمت ونشرت
في مصر وشكلت علامات فارقة في هذا الفن على مدار قرن كامل! مع عودة شعبية
فن القصة المصورة، أصبح من الضروري إتاحة أرشيفه واستعادة تاريخ رساميه
ومؤلفيه ومطبوعاته للقراء والمهتمين بهذا الفن في مصر وخارجها،
كمصدر للإلهام أولاً وتجنب النحيب على ندرة هذا الفن رغم تاريخ
ثري نملكه بالفعل، كي لا نعيد اختراع العجلة
من جديد والعودة في كل مرة إلى نقطة
الصفرة اللعينة!

100 سنة كوميكس بالهتري

1925 = 2025

إعداد وتصميم
المعرض:

شناوي

بالتعاون مع أرشيف
موقع عرب كوميكس
هاني الطرابيلي

مركز محمود مختار
قاعة إيزيس

٩ < ٧ نوفمبر ٢٠٢٥
Mahmoud Mokhtar
Center, Isis hall

7 > 9 November 2025

معارض

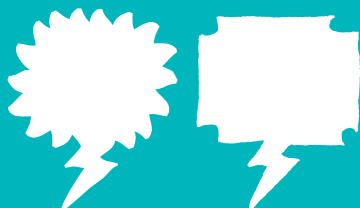
EXHIBITIONS



للعام العاشر يقدم **سوق الكوميكس**
أكبر تجمع لناشري القصص المصورة
والمطبوعات التي صدرت في الفترة
الأخيرة وحققت نجاحاً بارزاً. موعدكم مع
دور النشر الكبرى والمكتبات في مصر
والعالم العربي والعارضين المستقلين.



يوصل **بوتيك كايرو كوميكس** تقديم
منتجات ومطبوعات المهرجان المختلفة
وأيضاً إصدارت عربية وعالمية تجدونها
للمرة الأولى بمصر! إنه **بوتيك** القصص
المصورة كما تتمناه جميعاً!



ZOMBI SOUK

سوق القصص المصورة

العارضون Exhibitors

دار مرج • الفن التاسع

مركز المحروسة • Art Rush Studio

بوتيك المهرجان • مركز الصورة المعاصرة • كوميكسار

مكتبة البلسم • ضاد جيم • فانتازيون • ديوان للنشر

دار العالية • كُتُبنا • دار العين • طش فش • مجلة سمير

مكتبة البلد • ورشة إسكندرية • مَوْزُون للنشر

كوفتري كايرو • منشورات قيم

DGtizers • كتب مستعملة

ساحة المستقلين يعرض الفنانون
إنتاجهم من مطبوعات ورسوم
أصلية محدودة النسخ.

IndieSquare independent
exhibitors selling limited edition
publications and original artwork.



أحمد عبد المحسن
أحمد عبد الله
إسلام أبوشادي
أوشا تشان
بيكاويات
توفيق
دينا محمد
رحمة أحمد
سلمى صالح
شموس
عبد الفتاح السحراوي
عرب كوميكس
مجدي الشافعي
محمود رفعت
مكرونة وبانيه
مريم لهاني
مصطفى أبو ذكري
مها ياسين
محمد خالد
محمد صلاح
محمد علي
حازم كمال
هويدي
ناصر جونيور
Mzredart

أحمد الحيشي
أحمد سلام
أسماء نصر
أفلاطوس كوميكس
Bodo Illustrations
سمر مجدي
شهاب مجدي
طيور المانجا
فريدة نور الدين
لؤي أشرف
مروان محمد
مصطفى الحرّ
نسمة رشدي
وجدان توفيق





فريد ناجي
Farid Nagy
 الجمعة
 7 November
 3 pm



سميرة بيلورف
Samira Belorf
 السبت
 8 November
 3 pm



ساهير غزاوي
Saheer Ghazzaoui
 الأحد
 9 November
 3 pm



بورتفوليو هي حافظة من الكرتون لجمع رسوم الفنانين! في هذه الفاعلية نقدم لعشاق القصص المصورة الفرصة للإطلاع على خطوات عمل رسم أو صفحة كاملة بداية من الفكرة إلى التنفيذ بأسلوب كل فنان، مرة بالرسم التقليدي بالأقلام والأحبار ومرة بواسطة برامج الرسم الرقمية.

Portfolio is a cardboard briefcase to keep artist's original pages! In this masterclass, you will watch the artist working on a drawing or comic page from the idea to execution by traditional pens and inks or drawing programs and tablets.



الجمعة ٧ نوفمبر

١٢ ظ - ٨ م الافتتاح للجمهور
سوق الكوميكس وساحة المستقلين
الساحة الرئيسية

٣ م **بورتوليو: فريد ناجي** عرض حثي مع الفنان
لمراحل العمل على رسم كامل من الفكرة إلى
التخطيط والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤ م **توقيعات الفنانين:**
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية

٥:٣٠ م **سميرة يلورف** تحدثنا الفنانة عن مشوارها
الفني ومشاركاتها في مشهد القصة المصورة
والرسوم التوضيحية في سويسرا.

٦:١٥ م **حشرات الزمن الأخير** مو محسن وهدى
حلمي وكتاب جديد عن شخصيات تحاول النجاة
في عالم مهدد بالفناء. يحاورهم محمد إدريس.

٧ م **حفل موسيقى ورسم**
مسرح الساحة الرئيسية



السبت ٨ نوفمبر

١٢ ظ - ٨ م الافتتاح للجمهور

سوق الكوميكس وساحة المستقلين
الساحة الرئيسية

٣ م **بورتفوليو: سميرة بيلورف** عرض حيي
مع الفنانة لمراحل العمل على رسم كامل
من الفكرة إلى التخطيط والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤ م **توقيعات الفنانين:**
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية

٣٠:٥ م **نجيب محفوظ في القصة المصورة**
مع محمد إسماعيل أمين وميجو وسلمى
زكريا ومحمد سرساوي عن روايات ميرامار
واللص والكلاب.

١٥:٦ م **من أول السطر** كتاب جديد للفنانة
سلمى الطرزي. يحاورها شتاوي.

٧ م **الحرية بالحبر** مجموعة قصص مصورة في
طبعة جديدة لصنع الله إبراهيم ونيل تاج.
تقديم خالد عبد الحميد ونيل
تاج ومي التلمساني.
مسرح الساحة الرئيسية

الأحد ٩ نوفمبر

١٢ ظ - ٨ م الافتتاح للجمهور

سوق الكوميكس وساحة المستقلين
الساحة الرئيسية

٣ م **بورتفوليو: ساهير غراوي** عرض حيي
مع الفنانة لمراحل العمل على رسم كامل
من الفكرة إلى التخطيط والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤ م **توقيعات الفنانين:**
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية

٦ م **كتاب الموتى** قصة مصورة لمحمد خالد
وكاميليا القاضي. يعرض الفنان والكاتبة
مراحل العمل على الكتاب.

٤٥:٦ م **كُتبتا في رسمه** مع مصطفى لهويدي
ومحمد وهبة ومي كريم عن إصداراتهم مع
كُتبتا. يحاورهم محمد جمال.

٨ م **ختام المهرجان**
مسرح الساحة الرئيسية



Saturday 8 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.
Main court

3 pm Portfolio: Samira Belorf Live drawing with the artist demonstrating different technics from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing
Signing Hall

Artist Talk

5:30 pm Naguib Mahfouz in Comics

With Mohamed Ismail Amin, Migo, Salma Zakaria, and Mohamed Sarsawi discussing the novels Miramar and The Thief and the Dogs.

6:15 A New Line Begins A new book by Salma El Tarzi, moderated by Shennawy.

7 pm Freedom Through Ink Short comics collection by Sonallah Ibrahim and Nabil Tag, republished by Marah, presented by Khaled Abdel Hamid, Mai El Tlemsani and Nabil Tag.
Main court theater

Sunday 9 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.
Main court

3 pm Portfolio: Saheer Ghazzaoui Live drawing with the artist demonstrating different technics from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing:
Signing Hall

Artist Talk

6 pm The Book of the Dead

A graphic novel by Mohamed Khaled and Camelia El Qadi. They present working process on the book.

6:45 pm Drawing Kotobna

With Mostafa Hewidy, Mohamed Wahba, and Mai Koraim discussing their publications. Moderated by Mohamed Gamal.

8 pm Festival Closing
Main court theater



Friday 7 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.
Main court

3 pm Portfolio: Farid Nagy Live drawing with the artist demonstrating different technics from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing:
Signing Hall

Artist Talk

5:30 pm Samira Belorf About her artistic journey and participation in the comics and illustration scene in Switzerland.

6:15 pm Insects of the End Times

Mo Mohsen, Huda Helmy and their book about characters struggling to survive in a world facing extinction. Moderated by Mohamed Idris.

7 pm Music & Drawing
Main court theater



في قرية تل الساخيط تهز جريمة
مروعة سكون الفجر: ثلاثة بيوت
متجاورة، عشرة قتلى، بلا أي مقاومة
أو صوت. تنتشر الهمسات عن عفاريت
وأرواح شريرة، بينما تتجه أصابع
الاتهام نحو إبراهيم، المنبوذ المريض
نفسياً، الذي يؤكد أنه شاهد ست
عفاريت تقفز بين الأسطح
ليلة المذبحة.

محمد خالد: فنان تشكيلي
مصري درس الفنون الجميلة في
الأقصر والقاهرة. اشتهر

خالد كفنان جرافيتي
ثم لاحقاً، عمل مخرجاً
لفيديوهاث الأغاني،
ومؤخراً وجد شغفه
بالروايات المصورة، فأصدر
روايته المصورة الأولى
بعنوان كتاب الموتى عن
دار صفصافة للنشر.



الرواية من تأليف محمد
خالد وكاميليا القاضي،
التي كتبت أول قصة
مصورة قصيرة بعنوان
غطسة ٦ الصبح مع محمد خالد،
وهو العمل الذي شكّل نقطة انطلاق
شراكتهم الإبداعية ويُعد
كتاب الموتى أول عمل
طويل يجمع بينهما.



مشهد من
كتاب الموتى
إصدار صفصافة.





سميرة بيلورف رسامة قصص
مصورة ورسوم توضيحية
سويسرية. تعيش وتعمل
في بازل. تتناول في أعمالها
كثيراً من المواضيع الحياتية
اليومية مثل العنصرية،
والعلاقات الإنسانية، وحبّها
للموسيقى. كما أنّ لديها شغفاً
بالأعمال المصنوعة يدوياً
وكل ما هو غامض!
ها أنا هنا! هو أول كتاب
مصور لها.

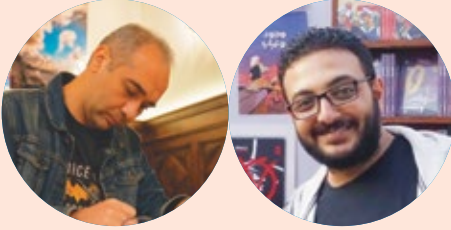


بدعم من
المؤسسة
الثقافية
السويسرية،
بروهلستسيا
القاهرة

مشهد من
تقرير مرسوم
بالتعاون مع منظمة
أطباء بلا حدود.
لبنان، فبراير ٢٠٢٢



في إصدار مشترك لديوان والمحروسة،
حوّل فريق العمل الروائيتين الشهيرتين
للروائي نجيب محفوظ الحائز على
جائزة نوبل للآداب: ميرامار واللص
والكلاب إلى روايات مصورة.



ميجو مخرج ومؤلف ورسام قصص
مصورة، مواليد القاهرة عام ١٩٨٨. درس
الإخراج بالولايات المتحدة الأمريكية
ونشر في مطبوعات عديدة، منها: **توك**
توك والسمندل. من رواياته المصورة
الأخيرة: **مملكة الموت ووجود وغياب**
واللص والكلاب و**ميرامار** عن داري
نشر المحروسة وديوان.

محمد إسماعيل أمين كاتب سيناريو،
متفرغ للكتابة منذ ٢٠٠٤. له العديد
من الأعمال التلفزيونية والسينمائية.
أخرج وأعد الفيلم الوثائقي **كوميكس**
بالمصري (٢٠١٥). من آخر أعماله في
الرواية المصورة: **يأجوج ومأجوج**
واللص والكلاب.



غلاف الرواية
المصورة
ميرامار
إصدار ديوان
والمحروسة



سلمى زكريا، رسامة، تحكي تحدياتها اليومية وحكايات الناس بالقصة المصورة. شاركت في رسوم الرواية المصورة **ميرامار** لنجيب محفوظ، وأيضاً توثيق حكايات لمجتمعات محلية كمجتمع جزيرة القرصاية. وأعمال شخصية عن الحياة اليومية بشكل ساخر.

محمد سرساوى مواليد ١٩٨٥، محرر صحفى فى القسم الثقافى بجريدة الأخبار. حاصل على بكالوريوس صحافة بأكاديمية أخبار اليوم، صدر له من قبل كتاب **مديحة كامل**، **سنوات الظهور والاختفاء**.

خالد عبد الحميد، شريك مؤسس ورئيس تحرير دار مرج التي تأسست في ٢٠٢٢. خلال العقد الماضي تأثر خالد بحلم تغيير الواقع ومن خلال مرج أطلق العنان لخياله وشغفه بالتغيير من خلال قصص الأطفال وإيمانه بقوة القصص في تغيير العالم. لديه شغف في استكشاف أرشيف المجلات القديمة، واستخراج كنوز القصص والشعر التي ألهمت سلسلة حلاوة زمان، التي أصبحت ركيزة قوية لدار مرج.

مي التلمساني روائية مصرية كندية مقيمة في كندا. أستاذ السينما والدراسات العربية في قسم الإعلام بجامعة أوتاوا منذ عام ٢٠٠٦. نشرت التلمساني أربع روايات وأربع مجموعات قصصية. وترجمت روايتها الأولى دنيا زاد إلى ثمانية لغات وفازت بجائزتين أدبيتين مرموقتين في مصر وفرنسا.



نُشرت القصص المصورة التي يجمعها هذا الكتاب للمرة الأولى بمجلة العربي الصغير الكويتية، في أعداد غير متتابعة. ثم نُشر بعضها في كتاب مصوّر عن دار الفتى العربي عام ١٩٨٩ بعنوان رحلة السندباد الثامنة. تعيد دار مرج نشر القصص في إصدار جديد بعنوان الحرية بالحبر مع إضافة قصص لم تظهر في الطبعة السابقة، وبنفس الخطوط التي ظهرت بها في العربي الصغير.

صاحبت رسومات الفنان نبيل تاج قصص وقصائد كتاب جيل الستينيات في الصفحات الأدبية لبعض الجرائد والمجلات المصرية، واشتهر برسم غلاف مجلة الأهرام الاقتصادي، كما ساهم مع عدد من الرسامين والكتاب في تأسيس دار الفتى العربي.

درس نبيل تاج التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة في ١٩٦١. بدأ نشر رسومه الصحفية المميزة باستخدامه للحبر الأسود، بشكل عفوي. درس الحفر والطباعة بسويسرا وعاد إلى مصر بعد ١٠ سنوات ليكمل مسيرته الفنية.

وسرعان ما الحاق بهم
"الشور المرقط".

توقفنا عند مزرعة إخوان جيمس، وقتلناهم جميعاً

لماذا فعلت ذلك؟ انهم أصدقاءني.
وسأتهمل الآن مسؤولية فعلتكم.



ولم يمض شهران حتى تحققت نبوءة النسرا الكبير إذا رقصتم عودتنا إلى أرضنا، دعونا نقيم هنا... فلا أحد يحتاج إلى هذه الصخور

إشريط أن تسام إلينا الشور
المرقط وجماعته



سأقتل من يفكر
في الاستسلام.

هانت تكشف عن
قلب السمكة في جسدك

أرى أن نسلم أنفسنا، أنا والشور
المرقط وزميلي، لننقذ قومنا.

وفي خيمة
النسرا
الكبير



حشرات الزمن الأخير هو نتاج عمل
أكثر من عقد من الزمن. هدفه ابتكار
عالم فانتازيا وخيال علمي متكامل
وفريد من نوعه عن
الحشرات. على مدار هذه
السنين قام المؤلفين
والرسامين: **مو محسن**
وهدي حلمي بدراسة
عميقة للحشرات ودورة
حياتها وسلوكياتها،
لمحاولة صنع قصص عن
شخصيات تحاول النجاة
في عالم قاسي ومتوحش
مهدد بالفناء.
إصدار منشورات قِيم



محمد عبد السلام إدريس
الشريك المؤسس والمدير
التنفيذي لمنشورات قِيم.



مو محسن، كاتب
ومترجم ورسام قصص
مصورة. درس الفلسفة،
وتعلم الرسم والفنون
التشكيلية ذاتياً. نشر
رسوماً توضيحية
وكاريكاتير بعدة
مواقع مصرية.



هدي حلمي، كاتبة ورسمية. درست
الفلسفة، وتعلمت الرسم والفنون
التشكيلية ذاتياً. عملت في مجال
الكتابة والرسوم التوضيحية
ثم انتقلت للعمل في تأليف
ورسم كتب الأطفال.



سلمى الطرزي، رسامة ومخرجة
ومؤلفة مصرية، من مواليد سنة ١٩٧٨.
درست بالمعهد العالي للسينما بالقاهرة.
تكتب وترسم سلمى قصصاً مصورة
قصيرة تميزت بموضوعات قصصها
الاجتماعية حول النسوية ونظرة
المجتمع للمرأة بالإضافة لطروحات
جريئة حول العلاقات العاطفية
والجسد والرغبة. **من أول السطر**
هو كتابها الأول في القصة المصورة،
إصدار الفن التاسع.



كتبنا هي منصة نشر شخصي، يمكنك
من خلالها نشر كتابك والترويج له
وبيعه والوصول للقارئ مباشرة دون
الحاجة لوجود وسيط.
تعتمد المنصة على موقع
وتطبيق للهواتف الذكية
والحواسب اللوحية،
حيث يمكن للمؤلف تقديم
عمله، الذي يتوافر فوراً للقراء، حيث
يمكنهم تحميله وقراءته.

كتبنا
KOTOBNA



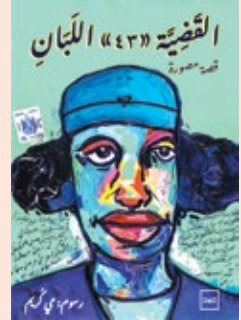
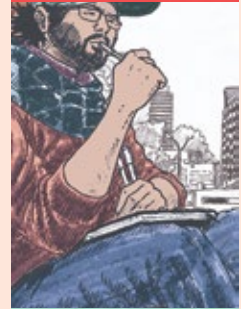
عكس الاتجاه، القصص
المنشورة في هذا الكتاب
هي نتاج تحدي ٢٤
ساعة كوميكس والذي
تم تنظيمه بالتعاون مع
منصة كتبنا في مايو ٢٠٢٣
بالقاهرة، بمشاركة رسامين
كوميكس مصريين
اجتمعوا لرسم قصص
مصورة في يوم كامل.



يوميات رسام متجول
يجمع الكتاب يوميات الفنان
محمد وهبة، من خلال
تجوله في الشوارع
ليصور لنا المشهد بعين
لا تغفل عن التفاصيل
الدقيقة التي تضيء على
الأشياء الصغيرة لمسة
جمالية رائعة.



القضية ٤٣ اللبان قصة ورسوم
مي كريم، عن قضية ريا وسكينة
وصور لبعض الوثائق الهامة والأخبار
الخاصة بالقضية في قصة مصورة.



cairocomix.com

f /cairocomix

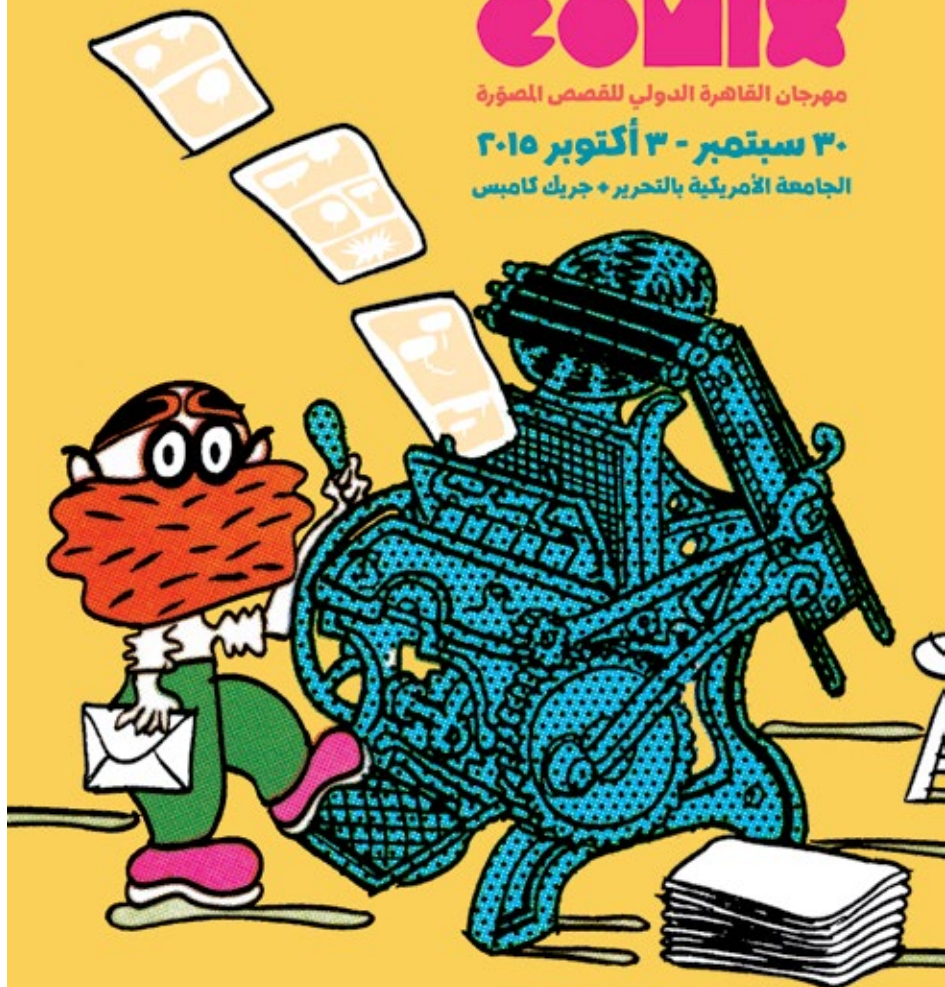
CAIRO COMIX

1

مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة

٣٠ سبتمبر - ٣ أكتوبر ٢٠١٥

الجامعة الأمريكية بالتحرير + جريك كامبس



INSTITUT
FRANÇAIS
EGYPTE

THE AMERICAN
UNIVERSITY IN CAIRO
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

كشك
kashk

كشك
kashk



في يناير ٢٠١٢ وبعد ظهور عدة مطبوعات مستقلة للقصص المصورة في مصر والمنطقة، كانت الحاجة لوجود منصة تجمع هذا الجيل من المطبوعات والرسامين. من هنا كانت ولادة كايروكوميكس!

للبرنامج ليكون الفقرة الأكبر والأهم ضمن برنامج الدورتين الأولتين للمهرجان، وخلالها تمت دعوة أكثر من ١٢ فناناً من دول عربية مختلفة.

شكّل شناوي ومجدي الشافعي وتوينز كارتون فريقاً لتنظيم المهرجان وعملوا سوياً مع: لنا الخطيب ومصطفى السعدني وعمرو حسين [كشك كوميكس] وأقيمت الدورة الأولى بمقر الجامعة الأمريكية بالتحريير وتضمنت معرضاً رئيسياً للأستاذ زغلول ومعرض شماريخ واللقاء الجماهيري والفنان يعمل ومسابقة المهرجان الرسمية.

بداية من الدورة الثالثة للمهرجان اختار مجدي الشافعي عنوان المجقّع لسلسلة اللقاءات الفنية بين الفنانين الضيوف واستمر استخدام نفس العنوان حتى عام ٢٠١٩ ثم تغير الاسم مع تغيّر مكان المهرجان إلى متحف محمود مختار بالجزيرة ليصبح اللقاءات الفنية.

مع انتقال موقع المهرجان لمتحف محمود مختار وبشراكة مع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ونظراً لموقعه وسهولة الوصول والدخول لزيارته، تضاعفت أعداد الزائرين والعارضين بسوق الكوميكس وساحة المستقلين واستقبلت صالة العرض معارض رئيسية لشخصيات ورسامين من مصر والمنطقة العربية والعالم ومنها: أبو الظرفاء وتنبلة الصبيان وبمبة المفترس وفلاش وشمسة

في مقهى مهرجان فوميتو بسويسرا عام ٢٠١٢ ابتكر شناوي الاسم والهوية البصرية لكايروكوميكس، مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة. واختار شخصية الأستاذ زغلول للفنان محي الدين اللباد كشخصية رئيسية للمهرجان.

في بداية عام ٢٠١٥، بدعوة من لوسيان دالنسون، مسؤولة قسم الكتاب بالمعهد الفرنسي بالقاهرة وقتها، التقى شناوي ومجدي الشافعي وتوينز كارتون، وعرض شناوي التعاون مع الفنانين لمشروع المهرجان الذي تحمس له المعهد الفرنسي.

عمل مجدي الشافعي ولوسيان دالنسون على تصميم ملتقى يجمع فنانى القصة المصورة في المنطقة العربية وبدعم من المعهد الفرنسي، واختاروا عنوان ع السطوح وصمم شناوي الهوية البصرية



شخصية
الأستاذ زغلول
تميمة الدورة
الأولى للفنان
محيي الدين
اللباد



بوستر
ملتقى
ع السطوح
الدورة الأولى
٢٠١٥

جوته والتعاون الإسباني ومؤسسة آفاق ووالوني بروكسل وبروهلفسيا ومبادرة معتر ورادا الصواف بالجامعة الأمريكية ببيروت.

اهتم المهرجان بدمج وسائط فنية مختلفة كالحفلة المرسومة، عرض موسيقي يصاحبه رسام أو أكثر على المسرح وتعرض الرسوم مكبرة في الخلفية ليشاهدها الجمهور. وأيضاً ميدان الجرافيتي: رسم حائطي كامل مباشرة أمام الجمهور، خلال يوم كامل من المهرجان، نفذها عمار أبو بكر (مصر) وأيوب نورمال (المغرب) في دورة ٢٠١٧.

بوستر
الحفلة
المرسومة
٢٠١٧
وبوستر
معرض القصص
المصورة العربية
بأنجولام ٢٠١٨

شعار
لقاءات
المجمع
الفنية

ال/ف/ج/ف/ع
Al Mogamma



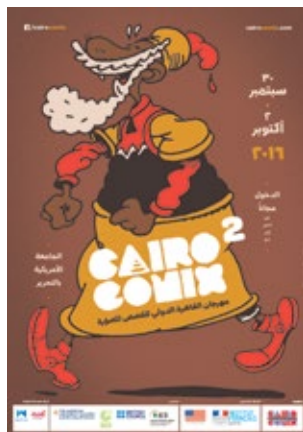
ودانة ويطريق وعم نورس ومغامرات عصام وكسلان جداً. خرج المهرجان من حيز الوسط الثقافي والفني لجمهور أوسع وأكبر تنوعاً في القاهرة وفي المنطقة العربية وعالمياً لاحقاً.

على مدار عشرة أعوام تشرف كايروكوميكس بدعوة فنانين بارزين للقصة المصورة، ومنهم: جورج خوري [جدا] ولينة غيبة ولينا مريج ومازن كرباح ومحمد قريطم [لبنان]. بول بوب وأندي وارنر وجوش أونيل [الولايات المتحدة]. رابنهارت كلايست وفاجنبرث [ألمانيا]. وألفونسو ثايكو وآنا أونثينا وألبارو أورتيث [إسبانيا] ولطفي زايد وخالد نهار [الأردن]. توما آزويلوس ولوسي كاستل وجولو [فرنسا]. نومي مارييلي وماكس دي راديجيز [بلجيكا]. عثمان سلمى وسيف الدين ناشي [تونس]. ريبيل سبيريت وزينب فاسيقي [المغرب].

في دورته الثانية عام ٢٠١٦، زار المهرجان مدير متحف القصص المصورة في أنجولام وقتها والمستشار الفني لنفس المتحف، فوجيء الإثنين بالمشهد الصاحب للقصة المصورة بالمنطقة، ومنها انطلقت فكرة معرض القصة المصورة العربية الآن الذي أقيم خلال مهرجان أنجولام في عام ٢٠١٨، بدعم من مبادرة رادا ومعتر الصواف للشرائط المصورة العربية.

في عام ٢٠٢٠ قرر مجدي الشافعي التركيز بشكل أكبر على مشواره الفني كرسام قصص مصورة بعد أن ترأس وشارك في تنظيم المهرجان عدة سنوات. وتنظمه من وقتها حتى الآن الفن التاسع بإدارة شناوي.

كان من داعمي المهرجان المعهد الفرنسي بمصر والمكتب الثقافي الأمريكي ومعهد



صفحة الصغار والكبار

