

CAIRO COMIX

مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة

7+8+9

نوفمبر

November
2025

الدخول
مجاناً

السبت

مركز
محمود مختار
5 ش التحرير
الجزيرة

Mahmoud
Mokhtar
Center
5 Tahrir St.
El Gezira

يشكر **كايروكوميكس** الشركاء
والرعاة من المؤسسات والمراكز
الثقافية على مساهماتهم
ودعمهم لدورة هذا العام.
A big thank you from **CairoComix**
to all our sponsors and partners
for their support and contributions
you made this possible!



المؤسسة الثقافية السويسرية
prohelvetia

بدعم من

تنظيم



بالشراكة مع

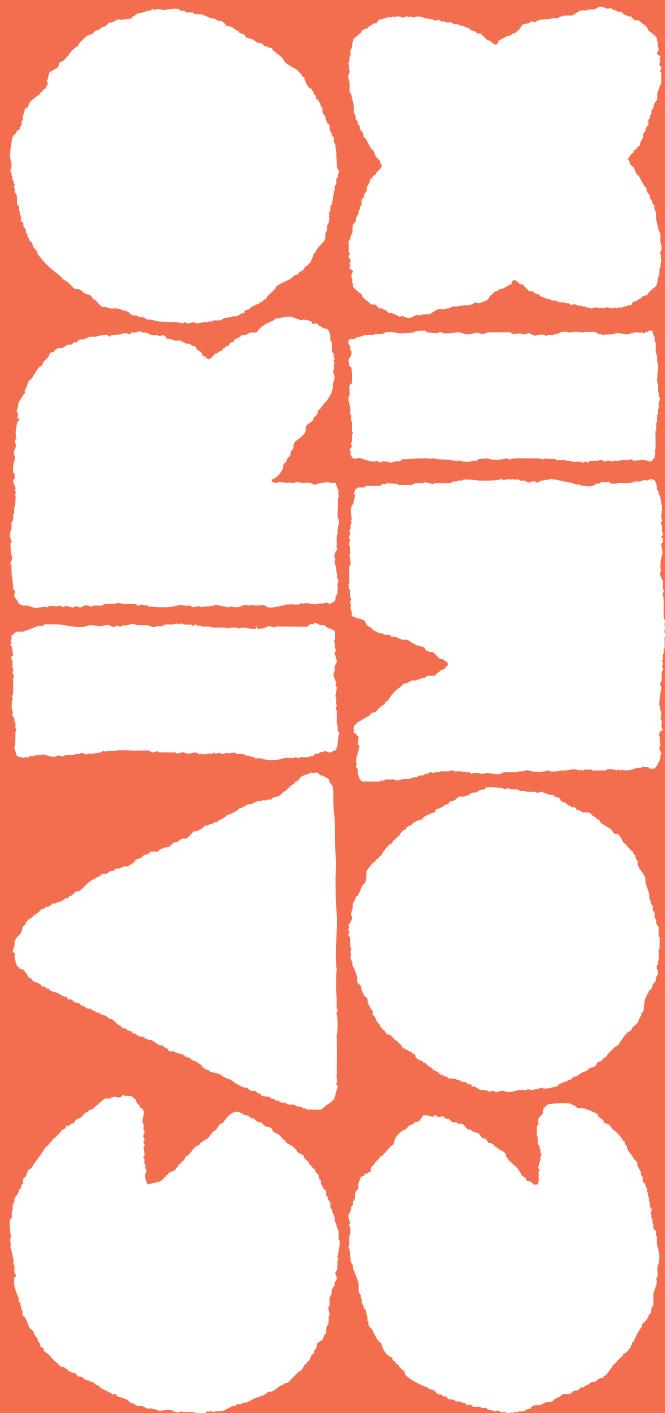
الجمعة والسبت والأحد
٧-٩ نوفمبر ٢٠٢٥
يومياً من ٨ صباحاً إلى ١٢ ظهراً
مركز محمود
مختار الثقافي
٥ ش. التحرير الجزيرة
الدخول مجاناً
الأوبراب

Friday, Saturday & Sunday
7-9 November 2025
from 12 to 8 pm
Free entrance
Mahmoud Mokhtar
Cultural Center
5 Tahrir St. El Gazirah
Opera



cairocomix.com
cairocomix.festival

ଓঝৰ্জন ক্লিনিক এবং পশেচা ইন্সুলের



مع الاحتفال بالدورة العاشرة من
كايروكوميكس، نحتفل أيضاً بـ **بمئوية**
القصة المصوّرة المصرية! فلنكتشف
سويأً هذه المسيرة الملهمة جنباً
إلى جنب مع النجوم الصاعدة في
سماء الكوميكس.

As we celebrate the 10th edition of
CairoComix, we also mark a century
of Egyptian comics! Join us on this
inspiring journey through a rich
artistic legacy, side by side with the
rising stars of the comics world.

شناوي
مدير المهرجان
Shennawy
Festival Director





A large, stylized number "10" is centered on the poster. The "1" is yellow and the "0" is white with a small black dot in the center. The "1" is flanked by white, curved, cloud-like shapes that extend from its sides. The "0" is also flanked by similar white, curved shapes that extend from its sides. The entire graphic is set against a background of overlapping orange and red geometric shapes.

*10 years

يحتفل كابروكومبيكس هذا العام بمرور مئة سنة
على فن القصبة المصورة المصرية [١٩٢٥ - ٢٠٢٥] اخترنا في هذا المعرض
رسوماً وأغلفة لمجلات وصفحات موقعة بأيدي فنانيها وشخصيات زستم ونشرت
في مصر وشكلت علامات فارقة في هذا الفن على مدار قرن كامل! مع عودة شعبية
فن القصبة المصورة، أصبح من الضروري إتاحة أرشيفه واستعادة تاريخ رساميه
ومؤلفيه ومطبوعاته للقراء والمهتمين بهذا الفن في مصر وخارجها،
كمصدر للإلهام أوّلاً وتحبيب النحيب على ندرة هذا الفن رغم تاريخ
ثري نملكه بالفعل، ي لا نعيده اختراع العجلة
منجددين والعودة في كل مرة إلى نقطة
الصفر اللعينة!

١٠٠ سنة كوبكس المصرية

١٩٢٥ = ٢٠٢٥

١٩٢٥

E
XH
IBI
TIO
NS

إعداد وتصميم
المعرض:

شناوي

بالتعاون مع أرشيف
موقع عرب كوبكس
هاري الطراطيلي

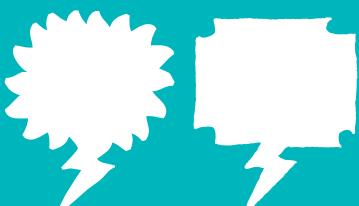
مركز محمود مختار
قاعة إيزيس
٧ < ٩ نوفمبر
Mahmoud Mokhtar
Center, Isis hall
7 > 9 November 2025



لعام العاشر يقدم **سوق الكوميكس**
أكبر تجمع لناشرى القصص المصورة
والمطبوعات التي صدرت في الفترة
الأخيرة وحققت نجاحاً بارزاً. موعدكم مع
دور النشر الكبرى والمكتبات في مصر
والعالم العربي والعارضين المستقلين.



يواصل **بوتيك كايرو كوميكس** تقديم
منتجات ومطبوعات المهرجان المختلفة
وأيضاً إصدارات عربية وعالمية تجدونها
للمرة الأولى بمصر! إنه **بوتيك** القصص
المصورة كما تتمناه جميعاً!



SOUK

سوق القصص المصورة

العارضون Exhibitors

دار مرح . الفن التاسع
مركز المحرّسة . Art Rush Studio
بوتيك المهرجان . مركز الصورة المعاصرة . كوميكسار
مكتبة البلاسم . ضاد جيم . فانتازيون . ديوان للنشر
دار العالية . كُتبنا . دار العين . طيش فش . مجلة سمير
مكتبة البلد . ورشة إسكندرية . مؤرثون للنشر
كوفتري كايرو . منشورات قيم
DGtizers . كتب مستعملة

ساحة المستقلين يعرض الفنانون
إنتاجهم من مطبوعات ورسوم
أصلية محدودة النسخ.

IndieSquare independent
exhibitors selling limited edition
publications and original artwork.



أحمد عبد المحسن
أحمد عبد الله
إسلام أبوشادي
أوشاتشان
بيكاويات
توفيق
دينا محمد
رحمة أحمد
سلوى صالح
شموس
عبد الفتاح السحاروي مروان محمد
مصطفى الحرّ
نسمة رشدي
وجдан توفيق
محمود رفعت
مكرونة وبانيه
ميريم هانبي
مصطفى أبو ذكري
مها ياسين
محمد خالد
محمد صلاح
محمد علي
حازم كمال
هويدي
ناصر جونبور
Mzredart



فاعليات

A
CT
IV
IE
S



فريد ناجي
Farid Nagy
الجمعة
7 November
3 pm



سميرة بيلورف
Samira Belorff
السبت
8 November
3 pm



ساهير غزاوي
Saheer Ghazzaoui
الأحد
9 November
3 pm



بورتفوليو هي حافظة من الكرتون لجمع رسوم الفنانين. في هذه الفاعالية نقدم لعشاق القصص المchorة الفرصة للإطلاع على خطوات عمل رسم أو صفحة كاملة بداية من الفكرة إلى التنفيذ بأسلوب كل فنان، مرة بالرسم التقليدي بالأقلام والأحبار ومرة بواسطة برامج الرسم الرقمية.

Portfolio is a cardboard briefcase to keep artist's original pages!

In this masterclass, you will watch the artist working on a drawing or comic page from the idea to execution by traditional pens and inks or drawing programs and tablets.



الجمعة
٧ نوفمبر

P
R
O
G
R
A
M

٢٠١٨-٩٣م الافتتاح للجمهور
سوق الكوميكس وساحة المستقلين
الساحة الرئيسية

٣٣ م بورتوفولي: فريد ناجي عرض حي مع الفنان
لمراحل العمل على رسم كامل من الفكرة إلى
التطبيق والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤٤ م توقيعات الفنانين:
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية
٥٥ م سميرة بيلورف: تحدثنا الفنانة عن مشوارها
الفني ومشاركاتها في مشهد القصة المصورة
والرسوم التوضيحية في سويسرا.

٦٦ م حشرات الزمن الآخر: مو محسن وهدى
حلمي وكتاب جديد عن شخصيات تحاول النجاة
في عالم مهدد بالفناء. يحاورهم محمد إدريس.

٧٧ م حفل موسيقى ورسم
مسرح الساحة الرئيسية



السبت ٨ نوفمبر

١٢ ظ-٨ م الافتتاح للجمهور

سوق الكوميكس وساحة المستقلين

الساحة الرئيسية

١٢ ظ-٨ م الافتتاح للجمهور
سوق الكوميكس وساحة المستقلين
الساحة الرئيسية

٣ م بورتفوليо: ساهر غزاوي عرض حيّ
مع الفنانة لمراحل العمل على رسم كامل
من الفكرة إلى التخطيط والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤ م توقيعات الفنانين:
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية
٦ م كتاب الموتى قصة مصورة لمحمد خالد
وكاميلا القاضي. يعرض الفنان والمكتبة
مراحل العمل على الكتاب.

٦:٤٥ م كتبنا في رسمنا مع مصطفى هويدى
ومحمد وهبة ومي كريم عن إصداراتهم مع
كتبنا. يحاورهم محمد جمال.

٧ م ختام العهرجان
مسرح الساحة الرئيسية

٣ م بورتفوليо: سميرية بيلورف عرض حيّ
مع الفنانة لمراحل العمل على رسم كامل
من الفكرة إلى التخطيط والتنفيذ.
قاعة نهضة مصر

٤ م توقيعات الفنانين:
ساحة التوقيعات

اللقاءات الفنية
٦:٣٠ م نجيب محفوظ في القصة المصورة
مع محمد إسماعيل أمين وميجو وسلمى
زكريا ومحمد سرساوي عن روايات ميرamar
واللص والكلاب.

٦:١٠ م من أول السطر كتاب جديد للفنانة
سلمى الطرزى. يحاورها شناوى.

٧ م الحرية بالدبر مجموعة قصص مصورة في
طبيعة جديدة لصنع الله إبراهيم ونبيل تاج.
تقديم كالد عبد الحميد ونبيل
تاج ومي التلمساني.
مسرح الساحة الرئيسية



Saturday 8 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.

Main court

3 pm Portfolio: **Samira Belorf** Live drawing with the artist demonstrating different techniques from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing

Signing Hall

Artist Talk

5:30 pm Naguib Mahfouz in Comics

With Mohamed Ismail Amin, Migo, Salma Zakaria, and Mohamed Sarsawi discussing the novels Miramar and The Thief and the Dogs.

6:15 A New Line Begins A new book by Salma El Tarzi, moderated by Shennawy.

7 pm Freedom Through Ink Short comics collection by Sonallah Ibrahim and Nabil Tag. republished by Marah, presented by Khaled Abdel Hamid, Mai El Tlemsani and Nabil Tag.

Main court theater

Sunday 9 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.

Main court

3 pm Portfolio: **Saheer Ghazzaoui** Live drawing with the artist demonstrating different techniques from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing:

Signing Hall

Artist Talk

6 pm The Book of the Dead

A graphic novel by Mohamed Khaled and Camelia El Qadi. They present working process on the book.

6:45 pm Drawing Kotobna

With Mostafa Hewidy, Mohamed Wahba, and Mai Koraim discussing their publications. Moderated by Mohamed Gamal.

8 pm Festival Closing

Main court theater



البرلمان
للسنة الأولى

P
R
O
G
R
A
M

Friday 7 November

12 - 8 pm festival & Comic Souk
opening for public.

Main court

3 pm Portfolio: Farid Nagy Live drawing with
the artist demonstrating different technics
from the idea to final artwork.

Nahdet Misr Gallery

4 pm Book signing:
Signing Hall

Artist Talk

5:30 pm Samira Belorf About her artistic journey
and participation in the comics and illustration scene
in Switzerland.

6:15 pm Insects of the End Times

Mo Mohsen, Huda Helmy and their book about
characters struggling to survive in a world facing
extinction. Moderated by Mohamed Idris.

7 pm Music & Drawing
Main court theater



في قرية تل المساحيط تهز جريمة
مروعة سكون الفجر: ثلاثة بيوت
متجاورة، عشرة قتلى، بلا أي مقاومة
أو صوت. تنتشر الهمسات عن عفاريت
وأرواح شريرة، بينما تتجه أصوات
الاتهام نحو إبراهيم، المبوز المريض
نفسياً، الذي يؤكد أنه شاهد ست
عفاريت تقفز بين الأسطح
ليلة المذبحة.

محمد خالد: فنان تشكيلي
مصري درس الفنون الجميلة في
الأقصر والقاهرة. اشتهر

خالد كفنان جرافيتى
ثم لاحقاً، عمل مخرجاً
لفيديوهات الأغاني،
ومؤخراً وجد شففه
بالروايات المصورة، فأصدر
روايته المصورة الأولى
عنوان كتاب الموتى عن
دار صفاتحة للنشر.

الرواية من تأليف محمد
خالد وكميليا القاضي،
التي كتبت أول قصة
مصورة قصيرة بعنوان
غطسة ٦ الصبح مع محمد خالد،
وهو العمل الذي شكل نقطة انطلاق
شراكتهما الإبداعية ويعد
كتاب الموتى أول عمل
طويل يجمع بينهما.



مشهد من
كتاب الموتى
إصدار صفاتحة.



سميرة بيالورف رسامة قصص
مchorة ورسوم توضيحية
سويسرية. تعيش وتعمل
في بازل. تتناول في أعمالها
كثيراً من المواضيع الحياتية
اليومية مثل العنصرية
والعلاقات الإنسانية، وحبيها
للموسيقى. كما أن لديها شغفًا
 بالأعمال المصنوعة يدوياً
 وكل ما هو غامض!
ها أنا هنا! هو أول كتاب
 مصور لها.



بدعم من
المؤسسة
الثقافية
السويسرية.
بروفليكتسيما
القاهرة

مُتَشَهِّدُ مِنْ
تَقْرِيرٍ مَرْسُومٍ
بِالتعاونِ مَعَ مُنْظَمَةٍ
أطْبَاءُ بَلَادِ الدُّودِ
لِبَنَانٍ. فِيَابِرْ ٢٢.



في إصدار مشترك لديوان والمحروسة،
حول فريق العمل الروايتين الشهيرتين
للروائي نجيب محفوظ الحائز على
جائزة نobel للآداب: ميرamar واللص
والكلاب إلى روايات مصورة.

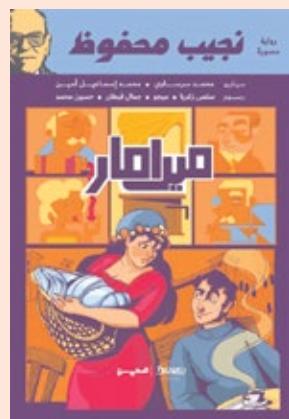


مijo مخرج ومؤلف ورسام قصص
مصورة، مواليد القاهرة عام ١٩٨٨. درس
الإخراج بالولايات المتحدة الأمريكية
ونشر في مطبوعات عديدة، منها: **توك**
توك والسمنل. من رواياته المصورة
الأخيرة: مملكة الموت وجود وجود غياب
واللص والكلاب وميرamar عن داري
نشر المحروسة وديوان.

محمد إسماعيل أمين كاتب سيناريو،
متفرغ للكتابة منذ ٢٠٠٤. له العديد
من الأعمال التلفزيونية والسينمائية.
أخرج وأعد الفيلم الوثائقي **كوميكس**
بالمصري (٢٠١٥). من آخر أعماله في
الرواية المصورة: **يأجوج وماجوج**
واللص والكلاب.

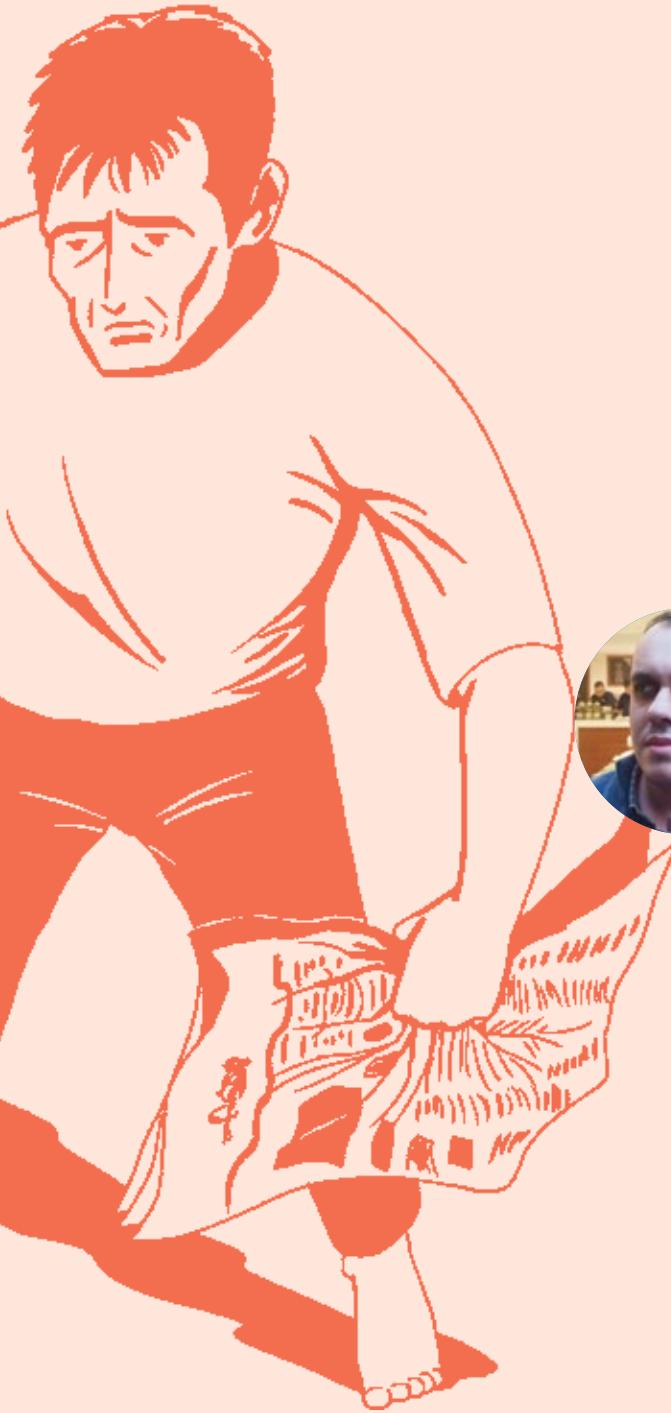


غلاف الرواية
المصورة
ميرامار
إصدارات ديوان
والمحروسة



سلمي زكريا، رسامة، تحكي تحدياتها اليومية وحكايات الناس بالقصة المصورة. شاركت في رسوم الرواية المصورة ميرامار لنجيب محفوظ، وأيضاً توثيق حكايات لمجتمعات محلية كمجتمع جزيرة القرصية. وأعمال شخصية عن الحياة اليومية بشكل ساخر.

محمد سرساوى مواليد ١٩٨٥، محرر صحفى فى القسم الثقافى بجريدة الأخبار. حاصل على بكالوريوس صحفة بأكاديمية أخبار اليوم، صدر له من قبل كتاب مديحة كامل، سنوات الظهور والاختفاء.



خالد عبد الحميد، شريك مؤسس ورئيس تحرير دار مرح التي تأسست في ٢٠٢٢. خلال العقد الماضي تأثر خالد بحلم تغيير الواقع ومن خلال مرح أطلق العنان لخياله وشغفه بالتغيير من خلال قصص الأطفال وإيمانه بقوة القصص في تغيير العالم. لديه شغف في استكشاف أرشيف المجالات القديمة، واستخراج كنوز حلاوة زمان، التي أصبحت ركيزة قوية لدار مرح.



مي التلمساني روائية مصرية كندية مقيمة في كندا. أستاذ السينما والدراسات العربية في قسم الإعلام بجامعة أوتاوا منذ عام ٢٠٠٦. نشرت التلمساني أربع روايات وأربع مجموعات قصصية. وترجمت روايتها الأولى *دنيا زاد* إلى ثماني لغات وفازت بجائزةتين أدبيتين مرموقتين في مصر وفرنسا.



نشرت القصص المصورة التي يجمعها هذا الكتاب للمرة الأولى بمجلة العربي الصغير الكويtie، في أعداد غير متتابعة. ثم نُشر بعضها في كتاب مصور عن دار الفتى العربي عام ١٩٨٩ بعنوان *رحلة السندياد الثامنة*. تعيد دار مرح نشر القصص في إصدار جديد بعنوان *حرية بالحبر* مع إضافة قصص لم تظهر في الطبعة السابقة، وبنفس الخطوط التي ظهرت بها في العربي الصغير.

صاحبت رسومات الفنان نبيل تاج قصص وقصائد كتاب جيل الستينيات في الصحفات الأدبية لبعض الجرائد والمجلات المصرية، واشتهر برسم غلاف مجلة الأهرام الاقتصادي، كما ساهم مع عدد من الرسامين والكتاب في تأسيس دار الفتى العربي.

درس نبيل تاج التصوير الزيتوني بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة في ١٩٦١. بدأ نشر رسومه الصحفية المميزة باستخدامه للحبر الأسود، بشكل عفوي. درس الحفر والطباعة بسويسرا وعاد إلى مصر بعد ١٠ سنوات ليكمل مسيرته الفنية.





**سَرْعَانٌ مَا الْحَقِّ بِهِمْ
الشُّورُ الْمَرْفُطُ «**

لماذا فعلتم ذلك؟ انهم أصدقاءي.
وسأتحمل الان مسؤولية فعلتكم.



بشرط أن تسامي إلينا "الثور المرقق" وجماعته

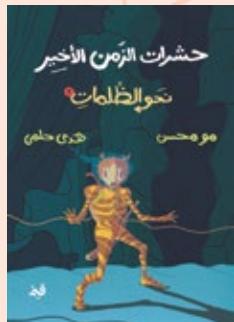
**سَاقْتُ مَنْ يُفْكِرُ
فِي الْإِسْلَامِ.**

هَأْنَتْ تَكْسِيفٌ عَنْ
قَلْبِ السَّمَكَةِ فِي جَسَدِكِ

وفي خيمة
الشاد
الكبير



حشرات الزمن الأخير هو نتاج عمل أكثر من عقد من الزمن. هدفه ابتكار عالم فانتازيا وخيال علمي متكامل وفريد من نوعه عن الحشرات. على مدار هذه السنين قام المؤلفين والرسامين: مو محسن وهدى حلمي بدراسة عميقية للحشرات ودورة حياتها وسلوكياتها، لمحاكاة صنع قصص عن شخصيات تحاول النجاة في عالم قاسي ومتوتوثش مهدد بالفناء. إصدار منشورات قيم



محمد عبد السلام إدريس الشريك المؤسس والمدير التنفيذي لمنشورات قيم.



مو محسن, كاتب ومترجم ورسام قصص مصورة. درس الفلسفة، وتعلم الرسم والفنون التشكيلية ذاتياً. نشر رسوماً توضيحية وكاريكاتير بعدة مواقع مصرية.



هدى حلمي, كاتبة ورسامة. درست الفلسفة، وتعلمت الرسم والفنون التشكيلية ذاتياً. عملت في مجال الكتابة والرسوم التوضيحية ثم انتقلت للعمل في تأليف ورسم كتب الأطفال.



سلمى الطربزي، رسامة ومحرجة مؤلفة مصرية، من مواليد سنة ١٩٧٨. درست بالمعهد العالي للسينما بالقاهرة. تكتب وترسم سلمى قصصاً مصورة قصيرة تميزت بموضوعات قصصها الاجتماعية حول النسوية ونظرة المجتمع للمرأة بالإضافة لطروحات جريئة حول العلاقات العاطفية والجسد والرغبة. من **أول السطر** هو كتابها الأول في القصة المصورة، إصدار الفن التاسع.



كتبنا هي منصة نشر شخصي، يمكنها من خلالها نشر كتابك والترويج له وبيعه والوصول للقارئ مباشرة دون الحاجة لوجود وسيط.

تعتمد المنصة على موقع KOTOBNA وتطبيق للهواتف الذكية والحواسيب اللوحية، حيث يمكن للمؤلف تقديم عمله، الذي يتوافر فوراً للقراء، حيث يمكنهم تحميله وقراءته.



عكس الاتجاه، القصص المنشورة في هذا الكتاب هي نتاج تحدي ٢٤ ساعة كوميكس والذي تم تنظيمه بالتعاون مع منصة كتبنا في مايو ٢٠٢٣ بالقاهرة، بمشاركة رسامين كوميكس مصريين اجتمعوا لرسم قصص مصورة في يوم كامل.



يوميات رسام متوجل يجمع الكتاب يوميات الفنان محمد وهبة، من خلال تجوله في الشوارع ليصور لنا المشهد بعين لا تغفل عن التفاصيل الدقيقة التي تضفي على الأشياء الصغيرة لمسة جمالية رائعة.



القضية ٤٣ اللبناني قصة ورسوم مي كريّم، عن قضية ريا وسكينة وصور بعض الوثائق الهامة والأبحار الخاصة بالقضية في قصة مصورة.



cairocomix.com
[f /cairocomix](https://www.facebook.com/cairocomix)

CAIRO COMIX 1

مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة

٣٠ سپتیمبر - ٣٠ اکتوبر

الجامعة الأمريكية بالتحرير + جريدة كامبس





في يناير ٢٠١٤ وبعد ظهور عدة مطبوعات مستقلة للقصص المصورة في مصر والمنطقة، كانت الحاجة لوجود منصة تجمع هذا الجيل من المطبوعات والرسامين. من هنا كانت ولادة كايروكوميكس!

ل البرنامج ليكون الفقرة الأكبر والأهم ضمن برنامج الدورتين الأوليين للمهرجان، وخلاله تمت دعوة أكثر من ١٢ فناناً من دول عربية مختلفة.

شكل شناوي ومجدي الشافعي وتوبيرن كارتون فريقا لتنظيم المهرجان وعملوا سوياً مع: لدينا الخطيب ومصطفى السعدني وعمرو حسين [كشك كوميكس] وأقيمت الدورة الأولى بمقر الجامعة الأمريكية بالتحرير وتضمنت معرضاً رئيسياً للأستاذ زغلول ومعرض شماريخ والقاء الجماهيري والفنان بعمل ومسابقة المهرجان الرسمية.

بداية من الدورة الثالثة للمهرجان اختار مجدي الشافعي عنوان المجمع لسلسلة اللقاءات الفنية بين الفنانين الضيوف واستمر استخدام نفس العنوان حتى عام ٢٠١٩ ثم تغير الإسم مع تغيير مكان المهرجان إلى متحف محمود مختار بالجزيرة ليصبح اللقاءات الفنية.

مع انتقال موقع المهرجان لمتحف محمود مختار وبشراكة مع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ونظرًا لموقعه وسهولة الوصول والدخول لزيارته، تضاعفت أعداد الزائرين والعارضين بسوق الكوميكس وساحة المستقلين واستقبلت صالة العرض معارض رئيسية لشخصيات ورسامين من مصر والمنطقة العربية والعالم ومنها: أبو الظرفاء وتنابية الصبيان وبمبة المفترس وفلاش وشمسة

في مقهى مهرجان فوميتو بسويسرا عام ٢٠١٢ ابتكر شناوى الاسم والهوية البصرية لكايروكوميكس، مهرجان القاهرة الدولي للقصص المصورة، واختار شخصية الأستاذ زغلول للفنان محى الدين اللباد كشخصية رئيسية للمهرجان.

في بداية عام ٢٠١٥، بدعوة من لوسيان دالنسون، مسؤولة قسم الكتاب بالمعهد الفرنسي بالقاهرة وقتها، التقى شناوي ومجدي الشافعي وتوبيرن كارتون، وعرض شناوى التعاون مع الفنانين لمشروع المهرجان الذي تحمس له المعهد الفرنسي.

عمل مجدي الشافعي ولوسيان دالنسون على تصميم ملتقى يجمع فناني القصة المصورة في المنطقة العربية ويدعم من المعهد الفرنسي، واختاروا عنوان ع السطوح وصمم شناوى الهوية البصرية



شناوى
الأستاذ زغلول
تميمة الدورة
الأولى للفنان
محى الدين
اللباد



بوستر
ملتقى
ع السطوح
الدورة الأولى
٢٠١٥



جوته والتعاون الإسباني ومؤسسة آفاق
ووالوني بروكسل وبوروهلفسيما ومبادرة معتر
ورادا الصواف بالجامعة الأمريكية بيروت.

اهتم المهرجان بدمج وسائط فنية مختلفة
كالحفلة المرسومة، عرض موسيقى
يصاحبه رسام أو أكثر على المسرح وتعرض
الرسوم مكثرة في الخلفية لمشاهدتها
الجمهور، وأيضاً ميدان الجرافتي: رسم
حائطي كامل مباشرة أمام الجمهور خلال
يوم كامل من المهرجان، نفذها عمار أبو بكر
(مصر) وأبيوب نورمال (المغرب)
في دورته ٢٠١٧.

بوستر
الحملة
المرسومة
٢٠١٧
بوستر
عرض القصص
المصورة العربية
بانجولام
٢٠١٨

شعار
لقاءات
المجتمع
الفنية

الْمَجَامِعُ

Al Magamma



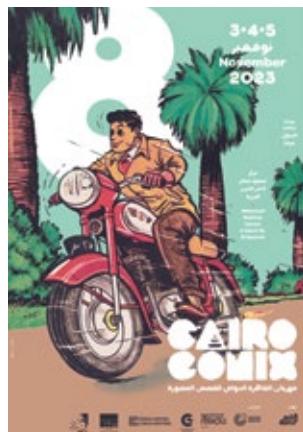
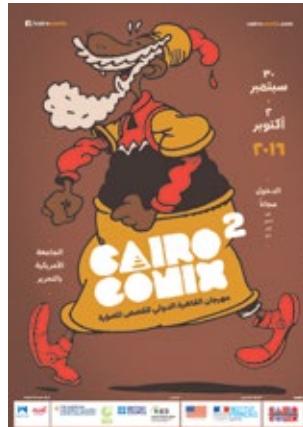
ودانة وبطريق وعم نورس ومقامات
عصام وكسلان جداً. خرج المهرجان من
حيز الوسط الثقافي والفقى لجمهور أوسع
وأكبر تنوعاً في القاهرة وفي المنطقة العربية
وعالمياً لاحقاً.

على مدار عشرة أعوام تشرف كابروكوميكس
بدعوة فنانين يارزين للقصة المصورة،
ومنهم: جورج خوري (جاد) ولينة غيبة
ولينا مرهج ومانزان كرياج ومحمد قريطم
(لبنان)، بول بوب وآندى وارنر وجوش أونيل
(الولايات المتحدة)، راينهارت كلايست
وفاجنيرت (ألمانيا)، والفنونو تايكيو وآنا
أونتشنا وأليارو أوبرتيث (إسبانيا) وألطفي زايد
وخالد نهار (الأردن)، توما آروبيلوس ولوسي
كاستيل وجولو (فرنسا)، نويمي مارسيلي
وماكس دي راديجز (بلجيكا)، عثمان
سلمي وسف الدين ناشي (تونس)، ريبيل
سيبريت وزينب فاسيقي (المغرب).

في دورته الثانية عام ٢٠١٦، زار المهرجان مدير
متحف القصص المصورة في أنجلوام وقتها
والمستشار الفنى لنفس المتحف، فوجيء
الإنان بالمشهد الصاخب للقصة المصورة
بالمنطقة، ومنها انطلقت فكرة معرض
القصة المصورة العربية الآن الذى أقيم
خلال مهرجان أنجلوام فى عام ٢٠١٨، بعد
من مبادرة رادا ومعتر الصواف للشراطط
المصورة العربية.

في عام ٢٠٢٠ قرر مجدى الشافعى التركيز
بشكل أكبر على مشواره الفنى كرسام
قصص مصورة بعد أن ترأس وشارك في
تنظيم المهرجان عدة سنوات. وتنظمه من
وقتها حتى الان الفن التاسع بإدارة شناوى.

كان من داعمي المهرجان المعهد الفرنسي
بمصر والمكتب الثقافى الأمريكى ومعهد



بوستر
كايروكوميكس
للدورات السابقة

صفحة الصغار والكبار

زو زو
المغامر

زو زو في المنزل
وضع مورياللي

